

 SENA Trimestre IV GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR FORMATO PLANEACIÓN PEDAGÓGICA															
Fecha de Elaboración						30/05/18									
Denominación del Programa de Formación						FOTOGRAFÍA Y PROCESOS DIGITALES									
Modalidad de Ejecución						Presencial									
Código y versión del Programa						EXHIBICIÓN FOTOGRÁFICA DEL PAISAJE CULTURAL									
Nombre del Proyecto (Si es formación Titulada)															
Código del Proyecto (Si es formación Titulada)															
Instructor(es) que elabora la planeación pedagógica						Nombres y Apellidos Alejandro Henao Manco Manuel Augusto Arias López Liliana Andrade Fernández María Eugenia Calle Ruiz					Regional y Centro de formación Regional Antioquia-Centro de Servicios y Gestión Empresarial Regional Quindío-Centro de Comercio y Turismo Regional Distrito Capital-Centro para la Industria de la Comunicación Gráfica Regional Distrito Capital-Centro para la Industria de la Comunicación Gráfica				
FASE DE PROYECTO (Si el programa es de titulada)	ACTIVIDAD DE PROYECTO (si el programa es titulada)	TIPO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR	DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (HORAS)		CRÉDITOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (TD + TI)/48	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS			CRITERIOS DE EVALUACION	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	OBSERVACIONES
						HORAS TRABAJO DIRECTO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE			AMBIENTE	MATERIALES DE FORMACION	INSTRUCTORES RESPONSABLES			
PREPRODUCCION	Diseñar la propuesta: creativa, simbólica, narrativa que incluya aspectos legales y presupuestales.	TÉCNICA	Producción del proyecto fotográfico según las necesidades comunicativas.	ELABORAR PROPUESTA CREATIVA Y COMERCIAL DEL PROYECTO TENIENDO EN CUENTA CONCEPTOS ESTÉTICOS Y TÉCNICOS.	Realizar una investigación etnográfica local que determine el aspecto principal que será exhibido.	100	30	2,7	- Presentaciones - Debate - Lluvia de ideas - Investigación acción participación - Trabajo de campo	Ambiente de edición Campo a investigar (comunidades, localidades, regiones, lugares históricos, etc.)	Papel bond tamaño carta. Lápices Tabla con gancho sujetador Sacapunta Borrador de nata Esfero	Instructor técnico de fotografía	Construye formatos y fichas de caracterización según los requerimientos del proyecto. Selecciona información recolectada de acuerdo a los objetivos del proyecto. Diligencia el informe general según identificación de necesidades del proyecto en desarrollo.	Producto: - Reporte de investigación con los resultado de investigación (audio, escritos, videos, fotografías). Instrumento de evaluación: - Rúbrica. - Lista de chequeo	
				ELABORAR PROPUESTA CREATIVA Y COMERCIAL DEL PROYECTO TENIENDO EN CUENTA CONCEPTOS ESTÉTICOS Y TÉCNICOS.	Bocetar imágenes fotográficas de prueba que permitan la definición de la propuesta creativa.	50	36	1,8	- Taller - Ejercicio práctico - Trabajo de campo	Ambiente de edición Campo a investigar (comunidades, localidades, regiones, lugares históricos, etc.)	Papel bond tamaño carta. Lápices Tabla con gancho sujetador Sacapunta Borrador de nata Esfero	Instructor técnico de fotografía	Identifica la información relevante en concordancia con las necesidades del proyecto.	Producto: - Montefacto - Bocetos. Instrumento de evaluación: - Lista de chequeo	
		TÉCNICA	Producción del proyecto fotográfico según las necesidades comunicativas.		Definir los aspectos simbólicos y narrativos que requiere el proyecto de acuerdo a elementos semióticos	100	30	2,7	- Método de preguntas. - Lluvia de ideas. - Mesa redonda.	Aula	Papel bond tamaño carta. Lápices Sacapunta Borrador de nata Esfero Libreta de bocetos	Instructor técnico de fotografía - Instructor de comunicación	Especifica conceptos visuales, estéticos y simbólicos en las propuestas acorde con la intención del proyecto.	Producto: - Propuesta visual escrita con los aspectos simbólicos y narrativos que se implementarán en el proyecto. Instrumento de evaluación: - Lista de chequeo.	
					Determinar las condiciones legales y el presupuesto que se implementarán en la propuesta visual.	70	16	1,8	- Aprendizaje basado en problemas - Estudio de casos.	Aula	Papel bond tamaño carta. Lápices Sacapunta Borrador de nata Esfero	Instructor técnico de gestión estratégica.	Calcula costos y presupuestos del proyecto de acuerdo a la propuesta comercial. Programa cronogramas y horarios de trabajo según la propuesta creativa. Diligencia formatos de autorización sobre derechos de imagen y permisos de acuerdo con normativa y las necesidades del proyecto.	Producto: - Presupuesto. - Cronograma de Gantt. - Cotización. - Orden de pedido. - Aval de pedido. - Contratos. - Cesión de derechos de imagen. - Cesión de derechos de autor. - Acuerdo de confidencialidad. - Acta de finalización. - Certificado de autenticidad. Instrumento de evaluación: - Rúbrica	
PRODUCCION	Realizar imágenes fotográficas que respondan a las necesidades del proyecto teniendo en cuenta aspectos estéticos y técnicos de la iluminación.	TÉCNICA	Producción del proyecto fotográfico según las necesidades comunicativas.	CAPTURAR FOTOGRAFÍAS SEGÚN ELEMENTOS COMPOSITIVOS DE LA IMAGEN Y PARÁMETROS TÉCNICOS	Realizar tomas fotográficas, teniendo en cuenta elementos compositivos, estéticos y técnicos.	300	70	7,7	- Demostración. - Simulación. - Resolución de problemas. - Presentación - Mesa redonda	- Estudio de fotografía. - Campo a investigar (comunidades, localidades, regiones, lugares históricos, etc.)	Papel bond tamaño carta. Lápices Sacapunta Borrador de nata Esfero Bisturí. Cinta de enmascarar. Tijeras.	Instructor técnico de fotografía	Toma fotografías previas teniendo en cuenta la propuesta creativa. Realiza tomas fotográficas de acuerdo a lineamientos técnicos, estéticos e intenciones comunicativas.	Producto: - Imágenes fotográficas. Desempeño: - Lista de chequeo. Instrumento de evaluación: - Rúbrica.	
				Comprender información sobre situaciones cotidianas y laborales actuales y futuras a través de interacciones sociales de forma oral y escrita	Hacer una exposición de un material escrito seleccionado: noticia, cuento, artículo, poema, etc.	50	14	1,25	Formulación de preguntas Taller Presentaciones	Aula	Material impreso: cuentos, noticias, artículos, poemas, etc. en inglés. - Para la presentación: Cartulinas - Marcadores Recortes - imágenes - Audios	Instructor inglés	Reconoce la idea general y detalles específicos en textos escritos de la vida cotidiana articulados con claridad Comprende información concreta relativa a temas cotidianos y laborales en textos orales y escritos	De conocimiento: Escribe textos sencillos en orden cronológico sobre acontecimientos pasados De desempeño: Hace una presentación en inglés acerca del contenido de un texto determinado, cuento, poema, etc. De producto: texto con resumen o reporte del material seleccionado	
					Intercambiar opiniones sobre situaciones cotidianas y laborales actuales, pasadas y futuras en contextos sociales orales y escritos	50	14	1,25	Taller Formulación de preguntas Entrevista	Aula	Guía de aprendizaje. Materiales para recrear el contexto particular donde se va a desarrollar el diálogo: cartulinas, marcadores, pinturas, recortes de revistas o periódicos. Implementos para recrear contextos laborales cotidianos: escritorios, documentos, accesorios de decoración, y todos los que sean necesarios.	Instructor inglés	Se comunica de manera eficaz en torno a temáticas cotidianas y laborales sencillas haciendo uso de una adecuada pronunciación. Fluidez, rango de vocabulario y estructura gramatical para el nivel pre intermedio Participa en juegos de rol guiados o situaciones simuladas sobre situaciones cotidianas y laborales actuales, pasadas y futuras en contextos sociales orales y escritos.	De conocimiento: Hablar de planes futuros para su trabajo y su carrera De desempeño: En parejas, los aprendices van a presentar una entrevista de trabajo para su ambiente laboral específico De producto: Expresar las labores específicas que desarrolla en su lugar de trabajo, haciendo uso de vocabulario adecuado.	
				Discutir sobre posibles soluciones a problemas dentro de un rango variado de contextos sociales y laborales.	Presentar oralmente un análisis y solución de una situación problema dentro de su ámbito laboral	50	14	1,25	Taller Dramatizaciones	Aula	Guía de aprendizaje. Materiales para recrear el contexto particular donde se va a desarrollar la escena teatral: cartulinas, marcadores, pinturas, recortes de revistas o periódicos. Implementos para recrear contextos laborales: escritorios, documentos, accesorios de decoración y todos los que sean necesarios.	Instructor inglés	Es capaz de hacer una presentación breve y preparada sobre un tema dentro de su especialidad con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales están explicadas con una razonable precisión.	De conocimiento: Identifica expresiones básicas para comunicarse en su ambiente laboral cotidiano en inglés. De desempeño: Explica una situación problemática común en su contexto laboral apoyado en una presentación en Prezi, Power Point u otro medio apropiado para hacerlo De producto: Escribe acerca de situación problemática de su contexto laboral utilizando las expresiones pertinentes para su presentación oral	
		CLAVE BILINGÜISMO	Interactuar en lengua inglesa de forma oral y escrita dentro de contextos sociales y laborales según los criterios establecidos por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.	Implementar acciones de mejora relacionadas con el uso de expresiones, estructuras y desempeño según los resultados de aprendizaje formulados para el programa	Presentar una muestra teatral corta de un lugar cotidiano: su centro de formación, el trabajo, su casa, un restaurante. En el guión van a describir y representar a las personas, situaciones, costumbres y experiencias de vida comunes al lugar seleccionado. Cada aprendiz toma un rol y lo representa utilizando vocabulario y estructuras básicas	50	14	1,25	Taller Dramatizaciones	Aula	Guía de aprendizaje. Materiales para recrear el contexto particular donde se va a desarrollar el diálogo: cartulinas, marcadores, pinturas, recortes de revistas o periódicos. Implementos para recrear contextos laborales cotidianos: manteles, floreros, loza, accesorios de decoración, y todos los que sean necesarios.	Instructor inglés	Hace uso de vocabulario relacionado con familia, aficiones e intereses, trabajo, viajes y hechos de actualidad, en textos orales y escritos Elabora una serie de elementos breves, concretos y sencillos para crear una secuencia cohesionada y lineal.	De conocimiento: Demuestra dominio sobre los temas y vocabulario de presentación personal en el nivel de inglés para participantes. Intercambia información acerca de la familia y los intereses. De desempeño: Representa una muestra teatral corta en inglés utilizando las estructuras y vocabulario apropiados y con la pronunciación clara y fluida, en grupos. De Producto 1: Completa un formulario con información personal y laboral individualmente 2. Escribe un guion donde incluye vocabulario y estructuras apropiadas para describir las personas, situaciones y contextos del lugar que está representando, en grupo.	
					Presentar un proceso para la realización de una actividad en su quehacer laboral de acuerdo con los procedimientos establecidos desde su programa de formación	50	14	1,25	Taller Formulación de preguntas	Aula	Guía de aprendizaje. Implementos para recrear contextos laborales: escritorios, documentos, accesorios de decoración y todos los que sean necesarios. Cámaras de video o celulares para hacer la grabación.	Instructor inglés	Sigue instrucciones de un proceso relacionado con su quehacer laboral cotidiano en un proceso de aprendizaje de una adecuada pronunciación, fluidez, rango de vocabulario y estructura gramatical para el nivel pre intermedio	De conocimiento: Reconoce expresiones básicas para comunicarse en su ambiente laboral cotidiano en inglés. De desempeño: Presenta una actividad común en su quehacer cotidiano con los procedimientos establecidos De producto: Desarrolla un texto corto utilizando las expresiones pertinentes para describir procesos de su contexto laboral específico.	
				Explicar las funciones de su ocupación laboral usando expresiones de acuerdo al nivel requerido por el programa de formación	Representar una situación común al ambiente laboral a través de una escena teatral corta con una situación y unos personajes determinados	50	14	1,25	Taller Dramatizaciones	Aula	Guía de aprendizaje. Materiales para recrear el contexto particular donde se va a desarrollar la escena teatral: cartulinas, marcadores, pinturas, recortes de revistas o periódicos. Implementos para recrear contextos laborales: escritorios, documentos, accesorios de decoración y todos los que sean necesarios.	Instructor inglés	Hace uso de términos y expresiones relacionadas con su ámbito laboral específico.	De conocimiento: Reconoce expresiones básicas para comunicarse en su ambiente laboral cotidiano en inglés. De desempeño: Representar una situación común al ambiente laboral a través de una escena teatral que incluya cuatro personajes De producto: Desarrolla un diálogo utilizando las expresiones pertinentes para su contexto laboral específico.	
		TRANSVERSAL ACTIVIDAD FÍSICA Y HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE	Implementar hábitos saludables mediante la actividad física, de conformidad con las exigencias del perfil idóneo de egreso	Desarrollar habilidades psicomotrices en el contexto productivo y social	Implementar actividades físico deportivas y nuevas tendencias de acondicionamiento y trabajo físico como herramientas para desarrollar habilidades y destrezas mentales, de coordinación y agilidad en la resolución de problemas cognitivos y de movimiento.	14	2	0,33	Talleres Ejercicios prácticos	Aula, campos deportivos o coliseo.	Guía de formación, materiales deportivos, lazos, step, pelotas para pilates, bou ball, TRX, sonido, amplificador, cojinetes, balones de fútbol, balones de baloncesto, balones de voleibol, balones de fútbol americano, discos para Ultimate, raquetas de tenis, bolas para tenis, raquetas de tenis de mesa, ping pong para tenis de mesa, raquetas de bádminton, volante para bádminton, malla para bádminton, malla para voleibol, balones de espuma o pedagógicos, ajedrez, mesa para tenis de mesa, bandas elásticas, bastones, balones medicinales, balones de rebote.	Instructor actividad física	Identifica las técnicas de coordinación motriz relacionadas con su perfil ocupacional. Selecciona técnicas que le permiten potenciar su capacidad de reacción mental y mejorar sus destrezas motoras según la naturaleza de su entorno laboral. Establece pautas de acuerdo con cargas de trabajo y tiempos de Actividad Física para una recuperación adecuada.	De conocimiento: Documento descriptivo de las necesidades de desarrollo motor relacionadas con su perfil ocupacional. De Desempeño: Ejecuta actividades individuales y grupales que le permitan desarrollar sus habilidades psicomotrices (participación activa durante la formación). De Producto: Planeación y ejecución de una formación de actividad física que promueva el desarrollo de habilidades psicomotrices (lista de chequeo).	
					Practicar hábitos saludables mediante la aplicación de fundamentos de nutrición e higiene.	Reconocer la importancia de los hábitos de vida saludable, identificar el valor nutricional de los alimentos y comprender como funciona el gasto calórico del ser humano con la actividad física.	6	2	0,17	Talleres Ejercicios prácticos	Aula, campos deportivos o coliseo.	Guía de formación, video beam o Smart tv, computador portátil, materiales deportivos, lazos, step, pelotas para pilates, bou ball, TRX, cojinetes, bandas elásticas, bastones, balones de espuma, balones medicinales, balones de rebote, aros, pelotas de tenis, pìmpones, balones de diferentes deportes.	Instructor actividad física	Interpreta los fundamentos de Estilo de vida saludable, Higiene y Nutrición en los contextos productivo y social. Administra un plan de Higiene Corporal dentro del contexto productivo.	De conocimiento: Conceptos sobre higiene, nutrición y gasto calórico. De Desempeño: Identifica y pone en práctica hábitos de vida saludable y entiende la importancia de un balance nutricional en el gasto energético del ser humano. De Producto: Crear un Decálogo (entregable) de vida saludable.
				Ejecutar actividades de acondicionamiento físico orientadas hacia el mejoramiento de la condición física en los contextos productivo y social.	Realizar una autoevaluación de la Condición Física y los hábitos de vida como parámetro para iniciar un plan de Acondicionamiento físico que le permita un mejor desempeño a nivel productivo y social.	14	2	0,33	Talleres Ejercicios prácticos	Aula, campos deportivos o coliseo.	Guía de formación, computador portátil, video beam o Smart tv, copias cuestionario para la práctica de Actividad Física PA8-1, copias cuestionario "AUTODIAGNOSTICO DE ACTIVIDAD FÍSICA", copias "FICHA ANTROPOMÉTRICA", Bascuila, cinta métrica (decámetro), cronómetro, adipómetro (manual o digital), calculadora (IMC), conos, cojinetes, copias formato de "ROUTINA DE ACONDICIONAMIENTO".	Instructor actividad física	Identifica los conceptos básicos de Anatomía y Fisiología. Aplica los conceptos básicos de la Biología Humana con base en el análisis del movimiento. Ejecuta rutinas de ejercicio físico según las necesidades de los contextos laboral y social.	De conocimiento: Conceptos sobre cualidades físicas, ficha antropométrica, Acondicionamiento físico, ejercicio físico. De Desempeño: Ejecuta actividades individuales y grupales que le permitan apropiar los conocimientos y relacionarlos al entorno. (Lista de chequeo). De Producto: Plan de Acondicionamiento físico.	
					Implementar un plan de Ergonomía y Pausas Activas según las características de la función productiva.	Desarrollar actividades físico deportivas planeadas y estructuradas para fortalecer su sistema Osteo Artro Muscular con el fin de corregir malas posturas y generar hábitos de cuidado y prevención de riesgos posturales y de fatiga laboral.	6	2	0,17	Talleres Ejercicios prácticos	Aula, campos deportivos o coliseo.	Guía de formación, video beam o Smart tv, computador portátil, materiales deportivos, lazos, step, pelotas para pilates, bou ball, TRX, cojinetes, bandas elásticas, bastones, balones de espuma, balones medicinales, balones de rebote, aros, pelotas de tenis, pìmpones.	Instructor actividad física	Aplica conceptos básicos de Ergonomía y Pausas Activas de acuerdo con la naturaleza de la función productiva. Discrimina ejercicios específicos para la prevención de riesgos ergonómicos según su actividad laboral. Estructura un plan de Ergonomía y pausas activas según contexto laboral.	De conocimiento: Manejo conceptual sobre ergonomía, pausas activas, salud en el trabajo y prevención de riesgos profesionales. De Desempeño: Ejecuta actividades individuales y grupales que le permitan apropiar los conocimientos y relacionarlos al entorno. (Lista de chequeo). De Producto: Plan de ejercicios y actividades para pausas activas y según contexto laboral.
TRANSVERSAL EMPRENDIMIENTO	Emplear elementos de cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con los contextos productivos, social y personal			TÉCNICA	Iluminación de espacios escenográficos para proyectos fotográficos.	Operar los equipos de iluminación de acuerdo con la planimetría.	Manipular los equipos de iluminación de acuerdo con la planimetría y los esquemas de iluminación planteados previamente.	300	84	8	- Demostración. - Simulación. - Resolución de problemas.	- Estudio de fotografía. - Campo a investigar (comunidades, localidades, regiones, lugares históricos, etc.)	- Papel bond tamaño carta. - Lápices - Sacapunta - Borrador de nata - Esfero - Bisturí. - Cinta de enmascarar. - Tijeras. - Guantes de camaza.	Instructor técnico de fotografía	INSTALA LOS EQUIPOS DE ILUMINACIÓN DE ACUERDO CON LA PLANIMETRÍA, PARÁMETROS TÉCNICOS, DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO. VERIFICA EL FUNCIONAMIENTO DE LOS EQUIPOS SEGÚN MANUAL DEL FABRICANTE. MIDE LA POTENCIA DE LOS EQUIPOS DE ILUMINACIÓN A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS ESPECIALIZADOS, ESQUEMAS DE ILUMINACIÓN Y PARÁMETROS TÉCNICOS. DESMONTA EL EQUIPO DE ILUMINACIÓN SEGÚN PARÁMETROS TÉCNICOS Y MANUAL DEL FABRICANTE.
		Integrar elementos de la cultura emprendedora teniendo en cuenta el perfil personal y el contexto de desarrollo social	Identificar los conceptos básicos, generalidades, características, tipos, habilidades y perfil del emprendedor.			6	2	0,17	Análisis de casos Taller	Aula	Cajas de plastilina 10 Marcadores Borrables 10 pliego de papel periódico	Instructor emprendimiento	Aplica acciones de emprendimiento de acuerdo con los elementos de desarrollo social y personal.	De Conocimiento: Conceptualiza y reconoce los principios de emprendimiento, características, tipos, habilidades y perfil del emprendedor. (Cuestionario) De Desempeño: Ejecuta actividades individuales y grupales que le permitan apropiar los conocimientos y relacionarlos al entorno. (Lista de chequeo). De Producto: Elaboración y proyección de carteleras sobre emprendimiento y espíritu emprendedor. (Lista de chequeo).	
TRANSVERSAL EMPRENDIMIENTO	Emplear elementos de cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con los contextos productivos, social y personal	TÉCNICA	Caracterizar la idea de negocio teniendo en cuenta las oportunidades y necesidades del sector productivo y social	Analiza una problemática y propone una idea de negocio creativa, factible y con innovación incremental, relacionada con su programa académico.	8	2	0,21	Fichas o tarjeta Taller- Matriz Canvas	Aula	Marcadores Borrables Post-it Matriz de Filtro de ideas (Anexo 01) Papel	Instructor emprendimiento	Estructura un perfil de emprendedor teniendo en cuenta las habilidades y principios de la gestión empresarial. Plantea ideas de negocio a partir de oportunidades y necesidades del mercado conforme con el análisis sectorial. Construye propuestas empresariales y de negocio teniendo en cuenta las necesidades y segmentación del mercado	De conocimiento: Conceptos sobre Ideación, metodologías, técnicas y herramientas, problema, alternativas creativas de solución, ideas y oportunidades de negocio y modelos de ideas. (Cuestionario) De Desempeño: Identificar ideas de negocio en situaciones de nuestra cotidianidad. (Lista de chequeo). De Producto: Crear modelo Canvas de su idea de negocio. (Lista de chequeo).		
				Identifica las tendencias del mercado, el cliente, sus necesidades, los requerimientos técnicos, tecnológicos y humanos, y la estrategia de Marketing para el desarrollo de su idea de negocio.	14	6	0,42	Encuesta Análisis de casos Taller	Aula	Marcadores Borrables Papel	Instructor emprendimiento	Determina grupos focales de mercado de acuerdo con la idea de negocio Integra elementos básicos de investigación de acuerdo con las necesidades descriptivas del plan de negocio	De conocimiento: Conceptos sobre Mercados, características productivas, áreas funcionales, formalización, estructura operacional, infraestructura física, requerimientos técnicos, tecnológicos y humanos. (Cuestionario) De Desempeño: Identificar las tendencias del mercado, el cliente y sus necesidades (Lista de chequeo). De Producto: Plan de Negocio. (Lista de chequeo).		
				Presenta documento con: Informe financiero, análisis de riesgo y resumen ejecutivo, y realiza presentación del plan de negocio con formato Pitch	8	2	0,21	Presentaciones	Aula	Marcadores Borrables Papel	Instructor emprendimiento	Determina el impacto del plan de negocio conforme con las atribuciones y dinámicas del sector productivo Argumenta la idea de negocio conforme con la propuesta y necesidades del sector productivo	De conocimiento: Conceptos sobre Planeación estratégica, Gestión empresarial, niveles, estructura, control y evaluación (Cuestionario) De Desempeño: Identificar los riesgos y estados financieros (Lista de chequeo) De Producto: Presentación Pitch y Plan de Negocio. (Lista de chequeo).		

Proyeccion Horas

Tecnólogo Fotografía Digital y Procesos Digitales

Competencia	I	II	III	IV	V	VI	VII
1 Inducción	40						
2 Taller	240	240	240	240	240	240	240
3 TIC	40	Curso Complementario					
4 Matemáticas	40						
5 Comunicaciones	40	40	40	40	40	40	40
6 Física		40					
7 Investigación			40				
8 Bilingüismo	40	40	40	40	40	40	40
9 Emprendimiento				20	20	20	20
10 Actividad física					20	20	
11 Seguridad en el trabajo			20	20			
12 Ética						20	20
13 Derechos laborales						20	20
Horas trimestre	440	360	380	360	360	400	380

Horas directas	Horas Trabajo Indep.	TOTAL	CREDITOS
40	8	48	1
1680	528	2208	46
40	8	48	1
40	8	48	1
280	-232	48	1
40	8	48	1
40	8	48	1
280	104	384	8
80	-32	48	1
40	8	48	1
40	8	48	1
40	8	48	1
40	8	48	1
2680	440	3120	65
2680			

ASIGNATURA: TALLER

TRIMESTRE	COMPETENCIA	RESULTADOS	Cod Actividad	ACTIVIDADES	TEMAS	GUÍA
IV	Producción del proyecto fotográfico según las necesidades comunicativas.	Capturar fotografías aplicando elementos compositivos de la imagen y parámetros técnicos.	ACT 6	Realizar tomas fotográficas, teniendo en cuenta elementos compositivos, estéticos y técnicos.	Técnicas: - Fotografía publicitaria - Fotografía artística - Fotografía social	G11
	Iluminación de espacios escenográficos para proyectos fotográficos.	Operar los equipos de iluminación de acuerdo con la planimetría.	ACT 8	Manipular los equipos de iluminación de acuerdo con la planimetría y los esquemas de iluminación planteados previamente.	Iluminación para cine	G18

 SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA SISTEMA INTEGRADO DE GESTION ASIGNACIÓN ACADÉMICA INSTRUCTOR / GRUPO <i>Proceso Gestión de la Formación Profesional Integral</i>					Versión: 03	
					Fecha: 2022	
					Trimestre: I-2026	
GRUPO: 3229689 FOTOGRAFIA IV		TALLER FOTOGRAFÍA			FECHA: 29/01/2026 - 14/04/2026	
HORAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
06:00 - 8:00	Taller de Acompañamiento Directo - Ricardo Mantilla - Taller de Fotografía					
08:00 - 10:00	Taller de Acompañamiento Directo - Ricardo Mantilla - Taller de Fotografía					
10:00 - 12:00	Producción del proyecto fotográfico - Diana Herrera - M2	Interactuar en lengua inglesa - Gabriel Bedoya - 302	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora - Luis Fernando Rojas - 305	Hábitos saludables - Edwin Marentes		
12:00 - 14:00	Cultura emprendedora - Luis Fernando Rojas - 305	Interactuar en lengua inglesa - Gabriel Bedoya - Flexografía	Producción del proyecto fotográfico - Diana Herrera - Simuladores			
14:00 - 16:00						
16:00 - 18:00						
18:00 - 20:00						
20:00 - 22:00						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR				INSTRUCTOR JEFE DE TALLER: RICARDO MANTILLA		
NOMBRE DE LA COMPETENCIA		FECHA	INSTRUCTOR			
Aplicación de conocimientos de las ciencias naturales de acuerdo con situaciones del contexto productivo y social. - física		09/10/2025 - 14/04/2025	Gladys Plata			
Aplicar prácticas de protección ambiental, seguridad y salud en el Trabajo de acuerdo con las políticas organizacionales y la Normatividad vigente.		29/01/2026 a 14/04/2026	María del Pilar Sánchez			
Desarrollar procesos de comunicación eficaces y efectivos, Teniendo en cuenta situaciones de orden social, personal		25/07/2025 al 06/10/2025	Edna González			
Editar imágenes de acuerdo con criterios de comunicación y técnicas de edición						
Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los Convenios internacionales.		09/10/2025 - 14/04/2025	Henry Córdoba			
Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con Principios éticos para la construcción de una cultura de paz.		09/10/2025 - 17/12/2025	María de Jesus López			
Generar hábitos saludables de vida mediante la aplicación de Programas de actividad física en los contextos productivos y Sociales.		09/10/2025 - retoma 14/04/2025	Edwin Marentes			
Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el Perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.		20/04/2026 - 10/09/2026	Luis Fernado Rojas			
Iluminar espacios escenográficos según técnicas y requerimientos del proyecto creativo						
Interactuar en lengua inglesa de forma oral y escrita dentro de Contextos sociales y laborales según los criterios establecidos Por el marco común europeo de referencia para las lenguas.		25/07/2025 -	Gabriel Bedoya			
Orientar investigación formativa según referentes técnicos			Jorge Cabrera			
Producir imágenes fotográficas de acuerdo con la intención comunicativa y las Especificaciones técnicas				Fecha Inicio Lectiva	Julio 25 de 2025	
Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera Matemática en contextos laborales, sociales y personales.		25/07/2025 al 06/10/2025	Gladys Plata	Fecha Fin Lectiva	Abril 25 de 2027	
Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de Información		25/07/2025 al 06/10/2025	Jhoana Cifuentes	Fecha Fin Productiva	Octubre 24 de 2027	

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA CENTRO PARA LA INDUSTRIA DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA																	TFPD-PT1-RMA					
PLAN DE TRABAJO - ETAPA LECTIVA																	2022					
Programa de Formación:		FOTOGRAFÍA Y PROCESOS DIGITALES			Instructor:			Ricardo Mantilla Alayón														
Número de Ficha:		3229689			Proyecto:			Exhibición fotográfica del paisaje cultural			Lectiva – Taller IV											
Aprendiz:					Observaciones:																	
Documento identidad:																						
PLAN DE FORMACIÓN Y EVALUACIÓN																						
N°	Resultados de Aprendizaje	Nombre de las actividades de aprendizaje por desarrollar	Id. evidencia	Nombre de la evidencia	Medio de entrega (ID) Digital / (F) Físico		Tipo: (C): Conocimiento / (D): Desempeño / (P): Producto			Tiempo de desarrollo (Establecido por Instructor)		Recolección de evidencias	Verificación y Valoración de Evidencias (A): Autenticidad / (C): Calidad / (P): Pertinencia / (V): Vigencia								¿Logró el aprendizaje?	
					D	F	C	D	P	Fecha Inicio	Fecha Fin		Fecha (Acordada con el Aprendiz)	A		C		P		V		
IV	Elaborar propuesta creativa y comercial del proyecto teniendo en cuenta conceptos estéticos y técnicos.	Realizar una investigación etnográfica local que determine el aspecto principal que será exhibido.	E30-ACT1	Profundización biográfica de fotógrafos artísticos	X		X			20/04/26	08/05/26	08/05/26										
		Definir los aspectos simbólicos y narrativos que requiere el proyecto de acuerdo a elementos semióticos	E31-ACT3	Primera Exposición de fotografía artística.	X	X	X	X	X	22/06/26	26/06/26	26/06/26										
	Planificar la iluminación teniendo en cuenta parámetros técnicos y objetivos comunicativos	Determinar la planimetría y esquema de iluminación de acuerdo a la propuesta creativa del proyecto.	E32-ACT7	Reconocimiento de la iluminación con fuentes mixtas.	X		X	X		09/06/26	19/06/26	19/06/26										
			E33-ACT7	Evaluación Teórico-Práctica de iluminación		X	X	X	X	09/06/26	12/06/26	12/06/26										
	Operar los equipos de iluminación de acuerdo con la planimetría.	Manipular los equipos de iluminación de acuerdo con la planimetría y los esquemas de iluminación planteados previamente.	E34-ACT8	Experimentación y producción fotográfica alrededor de la iluminación con fuentes mixtas.	X		X	X	X	01/06/26	19/06/26	19/06/26										
			E35-ACT8	Experimentación y producción fotográfica alrededor del retrato.	X		X	X	X	20/04/2026	15/05/2026	15/05/2026										
			E36-ACT8	Experimentación y producción fotográfica alrededor del autorretrato.	X		X	X	X	08/05/2026	22/05/2026	22/05/2026										
			E37-ACT8	Experimentación y producción fotográfica alrededor de la fotografía artística – DIORAMA.	X		X	X	X	25/05/2026	09/06/2026	09/06/2026										
	Elaborar propuesta creativa y comercial del proyecto teniendo en cuenta conceptos estéticos y técnicos.	Determinar las condiciones legales y el presupuesto que se implementarán en la propuesta visual.	E38-ACT4	Diseño y construcción del contrato comercial.	X		X	X		22/06/2026	26/06/2026	26/06/2026										
			E39-ACT4	Diseño y construcción de la documentación legal para fotografía y la trazabilidad jurídica.	X		X	X		30/06/2026	03/07/2026	03/07/2026										
	Retocar imágenes reveladas del proyecto Fotográfico utilizando Software Especializado.	Modificar imágenes fotográficas en software especializado de acuerdo a propuesta creativa.	E40-ACT11	Postproducción: Revelado y Edición de producciones de fuentes mixta y producciones artísticas.	X		X	X	X	20/04/2026	22/06/2026	22/06/2026										
Firma del Aprendiz:																	Firma de cada Instructor responsable.					

Para los casos en que la valoración de la evidencia no sea satisfactoria, se debe diligenciar el formato de actividades complementarias / Plan de mejoramiento



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
SISTEMA INTEGRADO DE GESTION
ASIGNACIÓN ACADÉMICA INSTRUCTOR / GRUPO
Proceso Gestión de la Formación Profesional Integral

Versión: 03

Fecha: 2022

Trimestre: I-2026

GRUPO: 3288053 FOTOGRAFIA IV		TALLER FOTOGRAFÍA			FECHA: 29/01/2026 - 14/04/2026	
HORAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
06:00 - 8:00			Producción del proyecto fotográfico - Liliana Zabala - M2	Interactuar en lengua inglesa - Juan David Jimenez- M1		
08:00 - 10:00	Aplicar prácticas de protección ambiental, seguridad y salud - Pedro Riaño - 305		Producción del proyecto fotográfico - Liliana Zabala - M2	Interactuar en lengua inglesa - Juan David Jimenez- M1		
10:00 - 12:00	Taller acompañamiento directo - Ricardo Mantilla - Ambiente Fotografía					
12:00 - 14:00	Taller acompañamiento directo - Ricardo Mantilla - Ambiente Fotografía					
14:00 - 16:00	Cultura emprendedora - Luis Fernando rojas - 304					
16:00 - 18:00						
18:00 - 20:00						
20:00 - 22:00						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR				INSTRUCTOR JEFE DE TALLER: RICARDO MANTILLA		
NOMBRE DE LA COMPETENCIA		FECHA	INSTRUCTOR			
Aplicación de conocimientos de las ciencias naturales de acuerdo con situaciones del contexto productivo y social. - física		09/10/2025 - 14/04/2026	Gladys Plata			
Aplicar prácticas de protección ambiental, seguridad y salud en el Trabajo de acuerdo con las políticas organizacionales y la Normatividad vigente.		29/01/2026 - 06/07/2026	Pedro Riaño			
Desarrollar procesos de comunicación eficaces y efectivos, Teniendo en cuenta situaciones de orden social, personal		25/07/2025 al 06/10/2025	Edna González			
Editar imágenes de acuerdo con criterios de comunicación y técnicas de edición						
Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los Convenios internacionales.		09/10/2025 - 17/12/2025	Henry Córdoba			
Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con Principios éticos para la construcción de una cultura de paz.		09/10/2025 - 17/12/2025	Maria De Jesús López			
Generar hábitos saludables de vida mediante la aplicación de Programas de actividad física en los contextos productivos y Sociales.		09/10/2025 - 14/04/2026	Edwin Marentes			
Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el Perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.		20/04/2026 - 10/09/2026	Luis Fernando rojas			
Iluminar espacios escenográficos según técnicas y requerimientos del proyecto creativo						
Interactuar en lengua inglesa de forma oral y escrita dentro de Contextos sociales y laborales según los criterios establecidos Por el marco común europeo de referencia para las lenguas.		25/07/2025 -	Juan David Jimenez			
Orientar investigación formativa según referentes técnicos						
Producir imágenes fotográficas de acuerdo con la intención comunicativa y las Especificaciones técnicas			Ricardo Mantilla / Liliana Zabala	Fecha Inicio Lectiva	Julio 25 de 2025	
Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera Matemática en contextos laborales, sociales y personales.		25/07/2025 al 06/10/2025	Gladys Plata	Fecha Fin Lectiva	Abril 25 de 2027	
Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de Información		25/07/2025 al 06/10/2025	Johana Cifuentes	Fecha Fin Productiva	Octubre 24 de 2027	

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA CENTRO PARA LA INDUSTRIA DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA																	TFPD-PT1-RMA					
PLAN DE TRABAJO - ETAPA LECTIVA																	2022					
Programa de Formación:		FOTOGRAFÍA Y PROCESOS DIGITALES			Instructor:			Ricardo Mantilla Alayón														
Número de Ficha:		3288053			Proyecto:			Exhibición fotográfica del paisaje cultural			Lectiva – Taller IV											
Aprendiz:					Observaciones:																	
Documento identidad:																						
PLAN DE FORMACIÓN Y EVALUACIÓN																						
N°	Resultados de Aprendizaje	Nombre de las actividades de aprendizaje por desarrollar	N° evidencia	Nombre de la evidencia	Medio de entrega ((D) Digital / (F) Físico)		Tipo: (C): Conocimiento / (D): Desempeño / (P): Producto			Tiempo de desarrollo (Establecido por Instructor)		Recolección de evidencias	Verificación y Valoración de Evidencias (A): Autenticidad / (C): Calidad / (P): Pertinencia / (V): Vigencia								¿Logró el aprendizaje?	
					D	F	C	D	P	Fecha Inicio	Fecha Fin		Fecha (Acordada con el Aprendiz)	A		C		P		V		
IV	Elaborar propuesta creativa y comercial del proyecto teniendo en cuenta conceptos estéticos y técnicos.	Realizar una investigación etnográfica local que determine el aspecto principal que será exhibido.	E30-ACT1	Profundización biográfica de fotógrafos artísticos	X		X			20/04/26	08/05/26	08/05/26										
		Definir los aspectos simbólicos y narrativos que requiere el proyecto de acuerdo a elementos semióticos	E31-ACT3	Primera Exposición de fotografía artística.	X	X	X	X	X	22/06/26	26/06/26	26/06/26										
	Planificar la iluminación teniendo en cuenta parámetros técnicos y objetivos comunicativos	Determinar la planimetría y esquema de iluminación de acuerdo a la propuesta creativa del proyecto.	E32-ACT7	Reconocimiento de la iluminación con fuentes mixtas.	X		X	X		09/06/26	19/06/26	19/06/26										
			E33-ACT7	Evaluación Teórico-Práctica de iluminación		X	X	X	X	09/06/26	12/06/26	12/06/26										
	Operar los equipos de iluminación de acuerdo con la planimetría.	Manipular los equipos de iluminación de acuerdo con la planimetría y los esquemas de iluminación planteados previamente.	E34-ACT8	Experimentación y producción fotográfica alrededor de la iluminación con fuentes mixtas.	X		X	X	X	01/06/26	19/06/26	19/06/26										
			E35-ACT8	Experimentación y producción fotográfica alrededor del retrato.	X		X	X	X	20/04/2026	15/05/2026	15/05/2026										
			E36-ACT8	Experimentación y producción fotográfica alrededor del autorretrato.	X		X	X	X	08/05/2026	22/05/2026	22/05/2026										
			E37-ACT8	Experimentación y producción fotográfica alrededor de la fotografía artística – DIORAMA.	X		X	X	X	25/05/2026	09/06/2026	09/06/2026										
	Elaborar propuesta creativa y comercial del proyecto teniendo en cuenta conceptos estéticos y técnicos.	Determinar las condiciones legales y el presupuesto que se implementarán en la propuesta visual.	E38-ACT4	Diseño y construcción del contrato comercial.	X		X	X		22/06/2026	26/06/2026	26/06/2026										
			E39-ACT4	Diseño y construcción de la documentación legal para fotografía y la trazabilidad jurídica.	X		X	X		30/06/2026	03/07/2026	03/07/2026										
	Retocar imágenes reveladas del proyecto Fotográfico utilizando Software Especializado.	Modificar imágenes fotográficas en software especializado de acuerdo a propuesta creativa.	E40-ACT11	Postproducción: Revelado y Edición de producciones de fuentes mixta y producciones artísticas.	X		X	X	X	20/04/2026	22/06/2026	22/06/2026										
Firma del Aprendiz:												Firma de cada Instructor responsable.										

Para los casos en que la valoración de la evidencia no sea satisfactoria, se debe diligenciar el formato de actividades complementarias / Plan de mejoramiento



PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: Tecnólogo en Fotografía y Procesos Digitales
- Código del Programa de Formación: 522100
- Nombre del Proyecto: Exhibición fotográfica del paisaje cultural
- Fase del Proyecto: **PREPRODUCCIÓN**
- Actividad de Proyecto: Diseñar la propuesta creativa, simbólica y narrativa que incluya aspectos legales y presupuestales.
- Competencia: PRODUCCIÓN DEL PROYECTO FOTOGRÁFICO SEGÚN LAS NECESIDADES COMUNICATIVAS.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar: ELABORAR PROPUESTA CREATIVA Y COMERCIAL DEL PROYECTO TENIENDO EN CUENTA CONCEPTOS ESTÉTICOS Y TÉCNICOS.
- Duración de la Guía: 46 horas

Actividad de aprendizaje: **Determinar las condiciones legales y el presupuesto que se implementarán en la propuesta visual.**

2. PRESENTACIÓN

En el instante mismo en que dos partes deciden iniciar una relación comercial alrededor de un proyecto, se inicia también una relación jurídica, es decir una relación enmarcada por las reglas comerciales en el ámbito de la ley. Esto sucede porque en este contexto las partes requieren del intercambio de bienes o servicios a cambio de una contraprestación económica y en el desarrollo de este proceso y debido a la complejidad económica y técnica, se hace necesario del acompañamiento de un protocolo documental que busca regular las operaciones y procesos que se surten. Por eso, no es de extrañar que en la inmensa mayoría de las operaciones comerciales realizadas entre personas naturales, personas jurídicas y naciones se utilicen estos importantes protocolos que se traducen en tranquilidad y garantizan el cumplimiento de las partes, disminuyendo el riesgo y evitando al máximo, equívocos que podrían confrontar a las partes ocasionando pérdidas económicas y pérdida de confianza entre ellas.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Descripción de las Actividades**

a. Actividad de reflexión inicial:

En el pasado la palabra entre dos personas era todo, es decir era suficiente para que un acuerdo entre ellas se mantuviera indemne y respetado. Esto ocurría en buena parte porque la honestidad y la honra eran valor y consecuencia fundamentales para conectarse como sociedad. En la actualidad con la pérdida desafortunada de valores se ha llegado a naturalizar ideas como: “*la palabra no vale nada*”, lo que significa un verdadero desastre humano y muestra en parte la decadencia de nuestra



sociedad actual. Lo anterior habrá muchos interrogantes sobre los motivos que han llevado a las sociedades humanas a la pérdida de confianza y a la ruptura de sus promesas.

Actividad:

- Se conforman grupos de 5 personas
- Cada grupo deberá discutir sobre lo expuesto en la reflexión inicial e identificar tres prácticas humanas que han llevado a la pérdida de confianza entre personas y a la pérdida de la confianza en la palabra.
- Partiendo del análisis e identificación de aspectos del punto anterior, cada grupo deberá montar una escena simulada (dramatización), que recree y evidencie una situación de índole comercial con estos comportamientos. La escena no debe durar más de 10 minutos.
- Cada grupo presenta su escena y al finalizar, el público participará mencionando cuáles de estas prácticas identifico con claridad.
- El instructor hará una conclusión sobre el comportamiento humano y de cómo este influye en la construcción de sociedad y de cómo los comportamientos indeseables afectan de manera definitiva sus relaciones.

Duración de la actividad: 4 horas

b. Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

En la medida que la humanidad vive experiencias a lo largo del tiempo, esta desarrolla destrezas, técnicas, métodos con los que busca resolver diversos problemas propios, sobretodo, de vivir en comunidad. Por tanto las relaciones comerciales, casi tan antiguas como la humanidad misma, no son la excepción a los conflictos y en vista de la pérdida gradual de valores que lleva a la casi nula credibilidad en la palabra y la confianza, se desarrollan procesos documentales apoyados en la ley, que buscan darle soporte a los acuerdos, recuperar la confianza y servir de memoria a lo pactado.

De la mano del instructor, el aprendiz conocerá dicho proceso documental de carácter legal que deberá aplicar a las actividades comerciales con un enfoque hacia los negocios en producción fotográfica.

Actividad

- Introducción teórica por parte del instructor, mediante presentación y socialización, a los procedimientos documentales de carácter legal, ligados a los procesos comerciales.

Duración de la actividad: 2 horas



- **La Orden de pedido - Orden de servicios.** El instructor mediante presentación, profundizará sobre el fundamento de este documento y su estructura.

Actividad 1: Cada aprendiz escoge un tipo de denominación en la ocupación de fotógrafo.

(No. de ocupación: 5221 Denominaciones: 18 aprox)

Consulte: (<https://observatorio.sena.edu.co/Clasificacion/Ocupacion>)

- El aprendiz ideará un encargo fotográfico acorde a la denominación escogida y establecerá los componentes comerciales que abordará en él.
- El aprendiz, en una hoja de cálculo, diseñará una “Orden de pedido” según la estructura vista en clase y a continuación la aplicará al encargo fotográfico que está tratando.
- Los aprendices se reunirán en grupos y eligen uno por grupo y se presentarán y sustentarán.

Duración de la actividad: 2 horas

- **Aval de servicios.** El instructor mediante presentación, profundizará sobre el fundamento de este documento y su estructura.

Actividad 2: El aprendiz en un procesador de texto, redactará el “Aval de Servicios” según la estructura vista en clase y a continuación la aplicará al encargo fotográfico que está tratando.

- Los aprendices se reunirán en grupos y eligen uno por grupo y se presentarán y sustentarán.

Duración de la actividad: 1 hora

- **Contrato de obra o servicio.** El instructor mediante presentación, profundizará sobre el fundamento y los componentes del documento y su estructura.

Actividad 3: El aprendiz en un procesador de texto, construirá la estructura del “Contrato de obra o servicio” según lo visto en clase y a continuación la aplicará al encargo fotográfico que está tratando.

- Los aprendices se reunirán en grupos y eligen uno por grupo y se presentarán y sustentarán.

Duración de la actividad: 12 horas

- **Acuerdo de confidencialidad.** El instructor mediante presentación, profundizará sobre el fundamento y los componentes del documento y su estructura.



Actividad 4: El aprendiz en un procesador de texto, redactará el “Acuerdo de confidencialidad” según la estructura vista en clase y a continuación la aplicará al encargo fotográfico que está tratando.

- Los aprendices se reunirán en grupos y eligen uno por grupo y se presentarán y sustentarán.

Duración de la actividad: 3 horas

- **Cesión de derechos de imagen.** El instructor mediante presentación, profundizará sobre el fundamento y los componentes del documento y su estructura.

Actividad 5: El aprendiz, en un procesador de texto, redactará la “Cesión de derechos de imagen de adulto” y “Cesión de derechos de imagen de menor de edad” según la estructura vista en clase y a continuación la aplicará al encargo fotográfico que está tratando.

- Los aprendices se reunirán en grupos y eligen uno por grupo y se presentarán y sustentarán.

Duración de la actividad: 3 horas

- Profundización teórica del instructor mediante presentación, profundizará sobre los Derechos de Autor, sus aspectos legales, casuística y su aplicabilidad a la fotografía.

Actividad 6: Foro moderado por el instructor, con la participación de un experto donde los aprendices podrán resolver las dudas generadas.

- Los aprendices, a través de la plataforma Territorium, enviarán un ensayo sobre el tema.

Duración de la actividad: 8 horas

- **Cesión de derechos de autor.** El instructor mediante presentación, profundizará sobre el fundamento de este documento, sus variantes y su estructura.

Actividad 7: El aprendiz, en un procesador de texto, redactará la “Cesión de derechos de autor” teniendo en cuenta separar en su interior los derechos morales de los patrimoniales, según la estructura vista en clase y a continuación la aplicará al encargo fotográfico que está tratando.

- Los aprendices se reunirán en grupos y eligen uno por grupo y se presentarán y sustentarán.



Duración de la actividad: 2 horas

- **Recibido a satisfacción.** El instructor mediante presentación, profundizará sobre el fundamento de este documento y su estructura.

Actividad 8: El aprendiz, en un procesador de texto, redactará el “Recibido a satisfacción”, según la estructura vista en clase y a continuación la aplicará al encargo fotográfico que está tratando.

- *Los aprendices se reunirán en grupos y eligen uno por grupo y se presentarán y sustentarán.*

Duración de la actividad: 1 hora

- **Certificado de autenticidad.** El instructor mediante presentación, profundizará sobre el fundamento de este documento y su estructura.

Actividad 9: El aprendiz, en un procesador de texto, redactara el “Certificado de autenticidad”, según la estructura vista en clase y a continuación la aplicara al encargo fotográfico que esta tratando.

- *Los aprendices se reunirán en grupos y eligen uno por grupo y se presentarán y sustentarán.*

Duración de la actividad: 2 horas

c. Actividades de apropiación de conocimiento y transferencia de conocimiento:

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.

El aprendiz deberá aplicar todo este conocimiento a su proyecto formativo a fin de darle viabilidad legal al mismo. Esta experiencia es fundamental dado que es lo que deberá hacer con cada proyecto que aborde en su vida laboral.

A este punto, los grupos de trabajo se deben encontrar conformados y con su proyecto formativo en estado avanzado, por lo que es el momento ideal para abordar la documentación legal del proyecto que están desarrollando. Para ello deben concentrarse en las siguientes actividades, junto con la presentación y formulación así:



- La Orden de pedido - Orden de servicios.
- Aval de servicios.
- Contrato de obra o servicio.
- Acuerdo de confidencialidad.
- Cesión de derechos de imagen.
- Cesión de derechos de autor.
- Recibido a satisfacción.
- Certificado de autenticidad.

Ver anexos: **XXXXXXX**

*Métodos de entrega y presentación de los contenidos: Preparación inicial en Procesador de Texto y
Hola de Cálculo. Formato de entrega: PDF.*

Duración de la actividad: 6 horas

- **Ambiente Requerido:**
Aula con escritorios, PCs y TV.
- **Materiales:**
 - Instalación del software: Adobe Reader y Microsoft Office o Libre Office.
 - Navegador de Internet (Chrome o Firefox).
 - Calculadora.
 - Papel.
 - Lápiz.
 - Taja lápiz.
 - Borrador de natas.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: Evaluación Escrita	Diligencia formatos de autorización sobre derechos de imagen y permisos de acuerdo con normativa y las necesidades del proyecto.	Cuestionario: Selección Múltiple y preguntas abiertas.
Evidencias de Desempeño: Desarrollo de presupuesto bajo		Lista de Chequeo: Observación y análisis de la



proyecto. Evidencias de Producto: Documento: "Presupuesto y Cotización de proyecto fotográfico"		evidencia. Lista de Chequeo: Presupuesto y cotización. Valoración de productos.
--	--	--

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

XXXXX.

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- XXXXXX.

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Ricardo Mantilla Alayón	Instructor	Fotografía - Centro para la Industria de la Comunicación Gráfica. Distrito Capital.	18/10/2018

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	Ricardo Mantilla Alayón	Instructor	Centro para la Industria de la Comunicación Gráfica	28/08/2020	Carga horaria para cada actividad propuesta.
	Leiner Jose Alvarez Ureche	Instructor	Centro Industrial y de Aviación		Aspectos de contenido y forma.
	Alejandro Victoria Giraldo	Instructor	Centro de Diseño Tecnológico Industrial		